

# LAKALALA STUDIO

Euridice Zaituna KALA

Née en Février 1987 à Maputo,  
Vit et travail à Maisons-Alfort

+ 3 3 . 0 6 . 1 8 . 1 6 . 1 6 . 4 7

studiolakala@gmail.com

<https://www.lakalastudio.com/>

Diplômée en photographie expérimentale à la market photo workshop, à Johannesburg, Afrique du Sud en 2012 et la Asiko School à Maputo en 2015. Euridice Zaituna Kala est la lauréate d'une résidence de recherche avec la Villa Albertine saison 2022/2023 a New York, a été aussi lauréate de la Bourse Villa Vassilieff/ ADAGP (2019/2020), elle a été l'une des 4 finalistes du prix SAM Art Projects (2018). Elle a présenté de nombreuses performances dont Sea(E)scapes : Listening Session au Jeu de Paume, Paris, (2022), Toetra: basée sur le texte Je suis l'archive, au centre Pompidou (2021), Stranger Danger: Wait, it's just a prayer Room, Centre Pompidou (2019), Mackandal Turns into a Butterfly: a love potion, La Galerie, Noisy-le-Sec (2018). Expositions individuelles inclus : Sea(E)scapes DNA : Don't (N)ever Ask, (2022) a la galerie Salon H Paris, et Je suis l'archive, I the archive (2020) a la Villa Vassilieff, Paris. Kala a participé à de nombreuses expositions collectives dont Fata Morgana (2022) au Jeu de Paume Paris, à l'exposition This is not Africa- Unlearn what you have learned (2021) Aros Aarhus Museum, Le pouvoir du dedans, La Galerie, Noisy-le-Sec (2018). Son travail sera également inclus dans la 5ème édition de la Biennale de Casablanca (2022-2023). Elle est également la fondatrice et co-organisatrice de e.a.s.t. (Ephemeral Archival Station), un laboratoire et une plateforme des projets de recherche artistique, établis en 2017.

## **| Expositions Individuelles |**

### **2022**

Sea(e)scapes DNA : Don't (N)ever Ask, Galerie Salon h, Paris, avec le soutien a la première exposition de la CNAP

### **2021**

Rangement, de-Rangement, FIAC hors Murs, Galerie Anne Barrault, Jardin des Tuileries, Paris

### **2020**

Je suis l'archive, I, the archive

Villa Vassilieff, Paris, avec le commissariat de Camille Chenais

## **|Expositions Collectives|**

### **2022-2023**

- »The Words Create Images», Casablanca Bienal, direction artistique Christine Eyene, Casablanca
- »But I'm Awake.Identity, Vulnerability and Empowerment.» FUTURES\_dans le cadre de la trienal de photographie de Hamburg, Deichtorhallen Hamburg, Musee d'art et photographie
- How Willl You Ascertain Time?, Savvy Contemporay, Berlin
- Ano Zero, commissariat de Elfi Turpin et de Filipa de Oliveira, Coimbra Bienal, Coimbra
- Fata Morgana, commissariat de Béatrice Gross avec Katinka Bock, Jeu de Paume, Paris

### **2021**

- History's Footnote, commissariat de Khanyisile Mbongwa, Marres, Maastricht
- Un.e air.e de Famille, commissariat de Anne Yanover et Clemetine Dramani Issifou, Musee d'art et histoire Paul Eluard, SaintDennis. Seanson Africaine
- POLYPHONE, Polyphonies visuelles et sonores, commissariat d'Anne Zeitz, Kunstsammlung Gera
- This is not Africa: Unlearn what you've learned, commissariat de Scaa Tamale, Aros Museum, Arhus
- D'ailleurs je viens d'ici, Commisariat de Sandrine Heliasson et Ariane Blanc, Theatre de la Comedie, Caen
- 5ème édition Biennial de Casablanca, direction artistique de Christine Eyene, Casablanca

### **2020**

- Tomorrow There Will Be More of Us, Triennial de Stellenbosch, Afrique du Sud

### **2019**

- We Shall Dance in a Different Society, Ernest Mancoba, commissariat de Alicia Knocks, Centre Pompidou, Paris, France
- Love and Ethnologie: Hubert Fichte, commissariat Anselm Frank et Diedrich Diederichsen, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 4eme Triennale Small Sculpture in Fellbach, Fellbach
- Some of Us : Le pavillon Français de l'exposition <NORDART>, avec le commissariat de Jérôme Cotinet-Alphaize avec Marianne Derrien, Büdelsdorf

### **2018**

- Sang roses aligné-e-s, Galerie Laboratoire Bx, Centre actif d'art contemporain, Bordeaux
- Measure the Valleys, avec le commissariat de Martine Michard et de Caroline Hancock, Maison des Arts Georges & Claude Pompidou Centre d'Art Contemporain, Cajarc, France
- e.a.st, Island, Brussels
- African History and the Foundation of a Modern Aesthetic, avec le commissariat de Smooth Nwezi Ugochukwo Iwalewahaus, Université de Bayreuth

### **2017**

- Mistake! Mistake! said the rooster... and stepped down from the duck, avec le commissariat deJurgen Bock Lumiar Cité, Lisbonne

### **2016**

- We, the People, Yes, we the people, we are responsible for the world around us - International Biennial de Casablanca
- CoHabitar - avec le commissariat de Filomena Serra, Giulia Lamoni et Margarida Breto Alves, Lisbonne
- »The Seeing Power, Iternational Exhibition», at Palais de la Justice, Dakar't Biennial, avec le commissariat de Simon Njami, Dakar

### **2015**

- Embodied Spaces, avec le commissariat de Christine Eyene, Framer Framed, Amsterdam

## **|Performances|**

**2022**

-SÉANCE D'ÉCOUTE ET RENCONTRE, Sea (E)scapes d'Euridice Zaituna Kala avec Romain Mascagni, Jeu de Paume, Paris

**2021**

-Toetra: Basee sur le texte «Je suis l'archive», Centre Pompidou, Paris(<https://www.centre-pompidou.fr/en/ressources/media/030hdvX>)

**2019**

-Danger, danger: wait it's just a paryer room, Centre Pompidou, Paris

**2018**

-Mackandal turns into a Butterfly: a love portion, Cac Galerie de Noisy-le-Sec, Noisy-lee-Sec

**2016**

-Sea(e)scapes, Festival Infecting the city, Cape Town

**2015**

-Ironing history out: What do Mozambicans do in South Africa?, Maputo

**2014**

-Tedet Time: From city to compound (conditioned entry)

## **|Résidences|**

2023

-Résidence à L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, Rome

-Villa Alberitne, NYC, 1014/Betonsalon

2019-2020

-Urbane de Kunst, Mulheim an der Ruhr, Allemagne

2018

-Maisons Daura, résidences internationales d'artistes, Saint-Cirq-Lapopie, France

2016

-Residência Artística para Artes Visuais e Fotografia Câmera Municipal e o Centro Cultural Português, Ma-puto, Lisbon, Portugal.

-180° Artistas do Sul- Hangar, Lisbon, Portugal.

2015

-360° Triangle Workshop- Hangar, Lisbon, Portugal.

-ASIKO "A History of contemporary Art in Maputo in 4 weeks", Maputo, Mozambique.

2014

-Fondation Blachere , Apt, France.

-Curiosity Backpackers- development of a series of curated interventions in the space, Johannesburg, South Africa.

-Creative Workshop "Women Speak Out" curated by Christine Eyene, Bonendale, Cameroon.

## **|Catalogues d'expositions collectives|**

-Fata Morgana, Jeu de Paume, Manuella Éditions

-UN.E Air.e de Famille, Musée d'art et d'histoire Paul Eluard - Ville de Saint-Denis Éditions

-Polyphone, Polyphonies visuelles et sonores, Kehrer Éditions

-Love and Ethnology : The Colonial Dialectic of Sensitivity after Huber Fichte, Sternberg Éditions

-Albert Memmi & Euridice Kala, Nouveau Portrait Decrypter Du Colonise, 2018

-I'm Built Inside You- Publication, ContemporaryAnd First Book,

-Réenchantements-La Cité dans le jour bleu, Dak'art 12, 2016

-Show us your culture, Market Photo Workshop, 2012

## **|Publications | Magazines|**

-Camera Austria 159/2022

-Umbigo Magazine, #82

-C-PRŌTOCOLLUM 2016/17

-Perception in Architecture: Here and Now, 2015

### **|Textes académiques|**

- Reclaiming Artistic Research, ed. Lucy Cotter, 2019
- Voice [un]performed: Simnikiwe Buhlungu \ Euridice Zaituna Kala
- [Dis]rupting, [mis]understanding, [un]learning and [re]membering – Lerato Shadi, Hamedine Kane, Euridice Zaituna Kala
- CIRCULATING CAPULANAS, WEDDING GOWNS AND BLACK DRESSES: RACE AND GENDER ACROSS TIME AND SPACE IN THE WORK OF EURÍDICE KALA AKA ZAITUNA KALA, ANA BALONA DE OLIVEIRA
- »Plantation Memories», Anastácia, Dandara, and Zumbi, the Slave Ship São José, and the Farms of São Tomé, Or Slavery, Colonialism, and Racism in the Work of Women Artists, par Ana Balona de Oliveira

### **|Articles de Press|**

- SEA(E)SCAPS par Thierry Grillet, <https://thegazeofaparisienne.com/2022/03/16/seaescapes/>
- Deep sea dive: the Mozambican artist fishing for archives and memories , par Ollia Horton, <https://www.rfi.fr/en/culture/20220320-the-mozambican-artist-fishing-for-archives-and-memories-euridice-zaituna-kala>
- EURIDICE ZAITUNA KALA : L'ARCHIVE, PEAU NUE, par Tania Hautin-Trémolières, <https://yaci-international.com/fr/euridice-zaituna-kala-larchive-peau-nue/>

### **|Prix|Conférences|Bourses|**

2021

- Conférencier dans Le cycle « Des formes qui pensent », à Paris 8, Vincenne-Saint-Denis
- Conférencier, «Glitching the Archive», Hfg, Ecole d'Art et de Photographie à Offenbach
- Conférencier dans le cadre de la classe «Art contemporain du monde» à la Université d'Utha, Salt Lake City

2020

- Lauréate de l'aide a l'expo du CNAP (Centre national des arts plastiques (CNAP) - DFNAC) 2019/2020
- Lauréate de la Bourse ADAGP/Villa Vassilief

2018

- Finaliste of the 10th edition of the Prix Sam Art
- e.a.st at La Colonie, Paris, France
- Finaliste de la 7ème édition of the Prix Talents Contemporains at Fondation François Schneider

2017

- Lauréate de la Bourse ICA, Université du Cap, Afrique du Sud

2016

- CIRCULATIONS, the (un)making of Southern Africa beyond and across borders, conference, Johannesburg, Afrique du Sud

2015

- Lauréate du Ant Fund, Prohelvetia, Johannesburg

### **|Collections|**

FRAC Réunion

Fondation Blachère, «Installation The Only Black Room», 2015 Private Collections